

Le court-métrage de fiction dans la sphère médiatique mauricienne

Christina Chan-Meetoo
Université de Maurice

christinameetoo@gmail.com

14 juin 2013
Congrès CIEF

- Survol historique
- Typologie de la production
- Les contraintes de la politique culturelle
- Thèmes et symboles
- Identité nationale

Un peu d'histoire

- 1897: cinéma itinérant
- 1908: première salle
- Le pionnier Leung Pew
- Production sporadique jusqu'aux années 1990

Le nouveau siècle

- 2000: Premières initiatives soutenues
- 2005-2008: stagnation
- 2008: démocratisation graduelle
- 2010: Mobilisations citoyennes / appuis externes

Typologie de la production

- **Concours nationaux: MFDC**

Concours nationaux

- 2000: financement, encadrement et diffusion
- 2005: financement
- 'Vision bureaucratique' du cinéma
- De la 'Culture' à 'l'Industrie'

Politique nationale

- Souffre d'une vision réductrice de la culture
- Processus de 'rupture'
- Risque de devenir 'centre de tournage' pour cinémas étrangers
- (Joffe et O'Connor)

Typologie (suite)

La marge au centre

- Diaspora mauricienne
 - Bénarès, La Cathédrale, Les Enfants de Troumaron
- Financements externes
 - Bisanvil, Colas, Les Moussons Intimes
- Projets mixtes / 'crowdfunding'
 - Lonbraz Kann

Thèmes et symboles

- La nostalgie (lieux, matières, objets)
- L'île Maurice d'en bas
- L'oppression systémique / problèmes de société
- Les sentiments



Made in Mauritius



Kaso

Porteurs d'Images

- Association
- Financements mixtes
- Festival Ile Courts
- Financement, formation, diffusion
- Intelligence collective et collaborative / 'peers' (pairs)

Identité nationale

- Identité linguistique: hybridité
- Lieux emblématiques (Port-Louis, bâtisses coloniales, boutiques, champs de canne)
- Enjeux sociologiques (leçons, mixité)



Ingrid Blackburn played Lina the story protagonist

La Cathédrale

Identité nationale

- Fort désir du vivre ensemble / idéalisme
- Un cinéma des sentiments
- Un cinéma des joies ordinaires



RouzBleZonnVer



Chrysalide



Rasta

En chantier

- Apprentissage technique
- Apprentissage scénique
- Apprentissage identitaire

En formation



- Pré-Adolescence du cinéma mauricien

Merci

Contact:

Christina Chan-Meetoo
christinameetoo@gmail.com

